

Seres mitológicos de la Antigua Grecia
Arpías, esfinges, quimeras...
1ª Parte

Rafael Tauler Fesser



La «Quimera de Arezzo»: fechada entre 380 y 350 a.C.
La quimera, según la mitología, fue abatida por Belerofonte, a lomos de su caballo pegaso. Tras su descubrimiento en 1553 en Arezzo, se convirtió en símbolo del nacionalismo toscano. Hoy se encuentra en el Museo Arqueológico de Florencia.

Los seres mitológicos de la antigüedad en general, y de la Antigua Grecia en particular, se cuentan por decenas y en este artículo nos vamos a centrar en aquellos seres mitológicos mitad humanos y mitad bestias, o totalmente bestias, y que además aparezcan en monedas de la época. Esta primera parte está dedicada a los seres más feroces, amenazantes, demoniacos, sanguinarios y aterradores; en la segunda parte trataremos seres más amables y tranquilizadores.

Muchos son los ejemplares monetarios en que aparecen estos entes; escogeremos aquéllos que estén mejor conservados y que puedan ser ampliados para mayor disfrute de su arte.

Traemos, en primer lugar, una preciosa estátera de plata del 340 a.C., que nos ofrece un gran contraste entre anverso y reverso; en el primero la siempre amenazante quimera y en el segundo la paloma de la paz con su olivo correspondiente.



Quimera. Procede del griego **Χίμαιρα**, que significa «macho cabrío». Era un monstruo horrendo, hija de Tifón y de Equidna, que vagaba por las regiones de Asia Menor aterrorizando a las poblaciones y engullendo rebaños y animales. Fue madre con Ortro de la Esfinge y el León de Nemea. Las descripciones varían desde las que decían que tenía el cuerpo de una cabra, los cuartos traseros de una serpiente o un dragón y la cabeza de un león, hasta las que afirmaban

que tenía tres cabezas: una de león, otra de macho cabrío, que le salía del lomo, y la última de dragón, que nacía en la cola. Todas las descripciones coinciden sin embargo en que vomitaba fuego por una o más de sus cabezas y por su trasero. Era sumamente rápida. En el caso que nos ocupa, todo el cuerpo es de león, y le sale una cabeza de macho cabrío del lomo.

Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



Sición (Sikyon), Peloponeso. Sición estaba situada al norte del Peloponeso, entre Corinto y Acaya. Estátera AR. 340-330 a.C. 12,26 gr. ø 26 mm. Anv.: Quimera a izquierda, debajo ΣΕ, encima corona. Rev.: Paloma volando a izquierda dentro de una corona de olivo, delante Ν. SNG COP. 48. BCD Coll. 218. Seaby sim. 2771. Hirsch. Subasta 275. 21 Septiembre 2011. Lote 3628. vz-St. Casi SC. Adjud. 1.900 EUR (más 15% de comisiones e impuestos).

En segundo lugar presentamos una magnífica estátera de Cícico. (Kyzikos) en Misia al oeste de Asia Menor, de mitad del S. VI a.C., con el clásico reverso, aún sin evolucionar, consistente en cuatro cuadraditos incusos cuya única finalidad era evitar que el flan o cospel resbalase del cuño inferior al ser golpeada la pieza. La esfinge, en posición de ataque. El atún que tiene debajo representa el símbolo de la ciudad (Cícico).



Esfinge (en griego Σφίγξ, «estrangular») era un demonio de destrucción y mala suerte, que se representaba con rostro de mujer, cuerpo de león y alas de ave. Se dice que tenía el rostro pálido, la boca llena de veneno, ojos como brasas encendidas y las alas siempre manchadas de sangre.

Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



Cícico. (Kyzikos). Misia. Asia Menor (Oeste). Estátera. Hacia 550-500 a.C. 16,09 gr. ø 20 mm. Anv.: Esfinge a izquierda sobre un atún. Rev.: Cuadrado incuso cuatripartito. H.V. Fritze, Nomisma 72. Gorny & Mosch. Subasta 195. 7 de marzo de 2011. Lote 199A. Rarísima. MBC+. Vendida en 10.000 EUR (más 15% de comisiones e impuestos).

El tercer ejemplar es un trióbolo o hemidracma rarísimo, de ceca indeterminada, el estado de conservación (MBC) no es excesivamente malo pero la pieza está un poco «picada», aún así, debido a la escasez con que se pueden encontrar representaciones de arpías, merece la pena que lo estudiemos un poco. La arpía que se encuentra en el reverso de la moneda que nos ocupa tiene el cuerpo de águila y la cabeza de mujer, pero con dos patas o garras delanteras. No es normal encontrar una arpía semejante, con seis extremidades: dos alas y cuatro garras.



Arpía. En la mitología griega, las Harpías o Arpías (en griego **Ἄρπυια** «que vuela y saquea»), eran hermosas mujeres aladas conocidas principalmente por robar constantemente la comida de Fineo antes de que éste pudiera comerla, haciendo cumplir así un castigo impuesto por Zeus. Esto las llevó a pelear con los Argonautas. En tradiciones posteriores fueron transformadas en genios maléficos alados de afiladas garras, que es como se los conoce popularmente.

Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



Ceca indeterminada. Trióbolo o hemidracma AR. 490-480 a.C. ø 11 mm. 2,85 gr. Anv.: Figura alada arrodillada a izquierda. Rev.: Arpía a derecha dentro de un cuadrado incuso. SNG v. A no. Klein no. SNG Keckmann no. Rosen no. H.A. Troxell, Essays M. Thompson Taf. 31,39. L. korr. Hirsch. Subasta 275. 21 Septiembre 2011. Lote 3861. RRR ss. Rarísima. MBC. Adjud. 1.600 EUR (más 15% de comisiones e impuestos).

En el cuarto ejemplar seguimos estudiando extraños seres mitológicos y en este caso nos encontramos ante una preciosísima estátera de plata de finales del S. V a.C., y tenemos la suerte de haber encontrado un ejemplar en magnífico estado que nos permitirá examinar sus figuras con nitidez. Fue acuñada en Abdera (**Ἀβδηρα**) que fue una polis ubicada en la región griega de Macedonia oriental y Tracia. En concreto, situada en la costa de Tracia, en el cabo Bulustra, a 17 km al NE de la embocadura del río Nestos, casi frente a la isla de Tasos. En anverso un grifo de fiero aspecto. En reverso un trípode sagrado ornamentado con ramas de laurel.



Grifo. Del griego γρυφοζ, «león-águila», criatura mitológica, cuya parte superior es la de un águila gigante, con plumas doradas, afilado pico y poderosas garras. La parte inferior es la de un león, con pelaje amarillo, musculosas patas y cola. Algunos grifos se representan con orejas puntiagudas en la cabeza o plumas en la cola. De acuerdo a los mitos, es ocho veces más grande y fuerte que un león común y no es raro que se lleve a un jinete con su caballo, o a un par de bueyes, que entran en sus patas. Con sus garras se fabrican copas para beber, y con sus costillas arcos para tirar flechas.

Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



Abdera, Tracia. Estátera AR. 411-385 a.C. ø 20 mm. 12,88 gr. Anv.: **AB ΔH**; grifo a izquierda, apoyado sobre sus patas traseras. Rev.: **ΠΥΘ / ΩΝ**; trípode sagrado adornado con dos ramas de laurel, todo dentro de un cuadrado incuso. May 348. Seaby 1544. Hermosa pátina. Algún golpecito y arañazo. Muy rara. RR vz-ss. Casi SC. Hirsch. Subasta 275. 21 Septiembre 2011. Lote 3364. RRR ss. Rarísima. MBC. Adjud. 2.500 EUR (más 15% de comisiones e impuestos)..

La quinta pieza es un dracma de Samos (en griego Σαμοζ), isla de Grecia perteneciente al grupo de las islas Espóradas Orientales. Está localizada en aguas del mar Egeo, muy próxima a la costa de Asia menor, al sur de la isla de Quíos y al norte de la isla de Patmos y del archipiélago del Dodecaneso. La moneda muestra en anverso el protomo o parte delantera de un jabalí alado, no está representado con las alas al lomo, como nos tiene acostumbrada la iconografía griega de diversos protomos de pegasos (ver foto), que como parece natural las alas salen del lomo del animal y luego la imagen se corta, pues muy al contrario vemos claramente la parte delantera del animal incluidos los cuartos delanteros y detrás, a modo de apéndice, las alas. Verdaderamente extraña esta representación, tanto desde el punto de vista estético como desde el punto de vista volador. A destacar, en el reverso, el cuadrado que rodea la cabeza del león, con un doble marco lineal en el que aparecen numerosos puntos ornamentales.





Jabalí alado. La identificación de un jabalí alado aparece únicamente en *Claudio Eliano* quien cuenta la existencia de un jabalí alado en Clazomenes que devastó la isla. Así puede interpretarse la representación de jabalíes alados sobre estas acuñaciones de Samos (último cuarto del S.VI a.C.). Por otro lado la presencia de jabalíes alados en el repertorio iconográfico griego ha permitido identificarlos como representaciones de *Crysaor*, hermano de Pegaso, hijo de *Medusa* y padre de *Geryon*. La representación de este jabalí alado encuentra una perfecta inclusión en las representaciones mitológicas de tradición griega realizadas en Etruria. En pasajes mitológicos de *Hérakles*, *Hera* o *Sileno* son frecuentes, pero son más frecuentes en las representaciones de la *Gorgona-Medusa*.

Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



Samos, isla del Egeo. Dracma. 526-522 a.C. ø 15 mm. 3,52 gr. Anv.: Protomo de jabalí alado a derecha. Rev.: Cuero cabelludo de un león visto desde arriba, dentro de un cuadrado incuso muy ornamentado. Barron vgl. S. 169 ff. Class A II. Seaby 3520. Fast vz. Casi SC. Hirsch. Subasta 275. 21 Septiembre 2011. Lote 3851. Adjud. 525 EUR (más 15% de comisiones e impuestos).

La última pieza, de esta 1ª Parte, es la quintaesencia de la aberración anatómica de lo que pudiera ser un ser mitológico; se trata de 1 litrae de plata de Himera, Sicilia. Himera, en griego **Ἡμερᾶιον**, (después de la expulsión de los tiranos de Agrigento, en 472 a.C., Himera disfrutó de una prosperidad considerable hasta su destrucción por los Cartagineses en 408 a.C.). El ejemplar, a pesar de estar en un estado de conservación algo deficiente, permite observar bien los detalles de su dibujo.



Monstruo. Ninguna información he podido encontrar en este extrañísimo personaje, por lo es posible que no sea más que la representación de una idea «calenturienta» del autor de la moneda; vemos en anverso la parte delantera de un monstruo que tiene cabeza humana barbada, cuerno de cabra, patas de león y ala retorcida. En reverso, un joven desnudo a lomos de una cabra encabritada (valga la redundancia). Así pues, que cada uno saque sus propias conclusiones...

Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



Himera. Sicilia. 479-409 a.C. Pieza oblonga 12,7 x 7 mm. 0,7 gr. AR Litrae. Anv.: Protomo de monstruo a izquierda, con cabeza humana barbada, cuerno de cabra, patas de león y ala retorcida. Rev.: Joven desnudo montado sobre una cabra brincando a izquierda, debajo **HIMEITAIION** (bastante desdibujado). SNG ANS 172-3. B.M.C. 2.41. Seaby 816. About very fine. MBC-. ArtCoins Roma. Subasta E-Auction 1, 19 de septiembre de 2011. Lote 16. Valor estimado 60 EUR.

Fin de la 1ª Parte. Continuará...

Rafael Tauler Fesser
www.onzasmacuquinas.com
onzasmac@onzasmacuquinas.com