

## Seres mitológicos de la Antigua Grecia Pegasos, hipocampos, centauros... 2ª Parte

Rafael Tauler Fesser



Pegaso es un caballo alado, hijo de Poseidón (dios del mar) y Medusa (una de las gorgonas), nació del cuerpo de medusa, cuando ésta fue decapitada por Perseo.

Después de su nacimiento, Pegaso vivió en el Monte Helicón.

Un día, un héroe griego cuyo nombre era Belerofonte, quiso volar con Pegaso al Olimpo de los dioses, pero fue abandonado por éste.

Pegaso continuó volando solo y llegó al Olimpo, donde Zeus lo recibió. Desde entonces, transporta los rayos para Zeus, quien colocó su figura en el cielo de la noche como la constelación del mismo nombre.

En la primera parte de este artículo hemos visto extraños seres mitológicos, como *quimeras*, *esfinges*, *arpías*, *grifos* y *jabalíes alados*. Estos entes eran demoniacos y aterradores. Pero en esta segunda parte vamos a continuar con otros tantos seres no menos extraños, pero más amables y tranquilizadores: y, como es natural, ciñéndonos a aquéllos que podemos encontrar en las monedas griegas.

Ya que hemos abierto el artículo con el precioso dibujo de un pegaso blanco, vamos a empezar con este extraordinario animal mitológico, que nos resulta tan familiar y amigable. ¡Quién no desearía poseer semejante montura para cabalgar por los aires!.

La moneda que adjuntamos es una estátera de plata del más puro estilo de Corinto, pero acuñada en Locris Epizefira, localidad de la costa sureste de Brucia, no lejos del extremo sur, en la región italiana de Calabria. El Pegaso lleva las bridas puestas lo que no era normal en las acuñaciones de Corinto. En reverso, rodeando la cabeza de Atenea la palabra griega **ΛΟΚΡΩΝ**, (Locris). Otra «anomalía» es que el anverso sea el pegaso y el reverso sea Atenea, porque en todas las monedas tipo Corinto es justamente al revés.



**Pegaso.** En la mitología griega Pegaso (en griego Πήγασος) era un caballo alado. Pegaso nació de la sangre derramada por Medusa cuando Perseo le cortó la cabeza. Suele representarse en blanco o negro y tiene dos alas que le permiten volar. Una característica de su vuelo es que cuando lo realiza, mueve las patas como si en realidad estuviera corriendo por el aire. Pegaso aparece relacionado fundamentalmente con el héroe *Belerofonte*, quien a lomos del équido alado logró dar muerte a la *Quimera*, una bestia de múltiples cabezas (entre ellas una de león y otra de cabra) que assolaba los territorios de Licia. Gracias a este corcel *Belerofonte* pudo obtener igualmente una victoria sobre las *amazonas*.

Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



**Locris. Lokroi Epizephyrioi.** Sur de Calabria. Estátera AR. 300-268 a.C. ø 23 mm. 8,66 gr. Anv.: Pegaso embridado volando a izquierda, debajo caduceo. Rev.: ΛΟΚΡΙΩΝ; Cabeza de Atenea con casco corintio a izquierda. SNG COP. 1868. SNG Munich no. Seaby 483. Algunas corrosiones. vz. EBC. Hirsch. Subasta 275. 21 Septiembre 2011. Lote 3146. Adjud. 500 EUR (más 15% de comisiones e impuestos).

Esta segunda pieza, por desgracia un poco «picada» pero en la que por fortuna pueden apreciarse las representaciones de ambas caras. Se trata de un didracma de Taras, Tarento, Calabria. Los griegos atribuyeron el nombre de *Taras* a un héroe legendario, supuesto hijo de *Poseidón* y de una ninfa de la región. Con el tiempo, *Taras* fue objeto de culto llegando a dar nombre a esta ciudad mediterránea. Así que no es de extrañar que veamos en anverso al propio *Taras* sentado sobre un delfín y llevando en la mano un calamar. Todo lo relacionado con *Taras* héroe y, por ende, con Taras ciudad está relacionado con el mar y el mundo marino. En reverso tenemos un curioso hipocampo, pues contrariamente a casi todas las representaciones y escritos, éstos no tenían alas, pero el de esta moneda parece ser un pegaso con cola marina.



**Hipocampo.** En la mitología griega, el hipocampo (en griego Ιπποκαμπος) era un fabuloso caballo marino, con la parte inferior del cuerpo en forma de pez. El hipocampo aparece incluso en los poemas homéricos como símbolo de *Poseidón*, cuyo carro era tirado sobre la superficie del mar por veloces hipocampos.

Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



**Taras, Tarento, Calabria.** Didracma. 500-473 a.C.  $\varnothing$  22 mm. 7,98 gr. Anv.: Taras sobre un delfín a derecha sosteniendo en su mano derecha un calamar, todo circundado por una adornada orla de puntos. Rev.: ΤΑΡΑΣ (invertido); Hipocampo alado a derecha, debajo concha de vieira, todo circundado por una adornada orla de rayas. Vlasto 127. Seaby 224. R ss. Corrosiones. Rara. MBC. Hirsch. Subasta 275. 21 Septiembre 2011. Lote 3046. Adjud. 900 EUR (más 15% de comisiones e impuestos).

La tercera pieza es una moneda de bronce y no es común que exponga en mis artículos piezas de este material, no porque tenga nada contra ellas, muy al contrario, sino porque normalmente suelen estar en condiciones de reproducción inferior a lo deseable. En este caso la moneda merece la pena, es una pieza relativamente tardía coetánea con el mundo romano, de hecho romanos y griegos estaban casi siempre en guerra. El rey que aparece en anverso es Prusias II, llamado «el Cazador» (griego: **Κινεγος**) fue rey de Bitinia del 182 a.C. al 149 a.C. Sucedió a su padre Prusias I. Se alió brevemente con Eumenes II de Pérgamo y Ariarates IV de Capadocia para combatir a Farnaces I del Ponto (181-179 a.C.), tras lo cual retomó la tradicional hostilidad bitinia hacia Pérgamo. Se acercó a Macedonia casándose con Apamea, hermana de Perseo. Sin embargo, en la guerra de éste contra Roma, Bitinia se mantuvo neutral en un primer momento, para acabar aliándose con los romanos. Su actitud hacia éstos fue tan servil que le hizo objeto del desprecio del historiador Polibio. El Reino de Bitinia era un territorio al noroeste de Asia Menor y al suroeste del mar Negro que desde la península de Calcedonia llegó a extenderse hasta Heraclea Póntica y Paflagonia, Misia y la Propóntide (actual mar de Mármara). No podemos divagar más sobre este reino, la numismática nos espera y con el reverso de esta moneda no vamos a salir defraudados, pues la grácil figura del centauro tocando la lira es de por sí un canto al Olimpo, a la Música, nos transporta a lugares idílicos mitológicos donde reina la paz y la tranquilidad. Esta actitud musical del centauro que nos ocupa dista mucho de ser el prototipo de los centauros «normales», que eran seres de lo más belicoso como veremos a continuación.



**Centauro.** En la mitología griega, los centauros (en griego **Κενταυρος**, «matador de toros») son una raza de seres con el torso y la cabeza de humano y el cuerpo de caballo. Las versiones femeninas reciben el nombre de centáurides. Vivían en las montañas de Tesalia y se los consideraba hijos de *Kentauros* (el hijo de Ixión y Néfele) y algunas yeguas magnesias, o de Apolo y Hebe. Los centauros son muy conocidos por la lucha que mantuvieron con los lápitas, provocada por su intento de raptar a Hipodamía el día de su boda con Pirítoo, rey de los lápitas y también hijo de Ixión. La riña entre estos primos es una metáfora del conflicto entre los bajos instintos y el comportamiento civilizado en la humanidad. Teseo, un héroe y fundador de ciudades que estaba

presente, inclinó la balanza del lado del orden correcto de las cosas, y ayudó a Pirítoo y los centauros huyeron.

Como la *Titanomaquia*, la derrota de los Titanes por los dioses olímpicos, las contiendas con los centauros representan la lucha entre la civilización y el barbarismo y es conocida como *Centauromaquia*.

El personaje general de los centauros es el de seres salvajes, sin leyes ni hospitalidad, esclavos de las pasiones animales. Dos excepciones a esta reglas son Folo y Quirón, que expresaban su «buena» naturaleza, siendo centauros sabios y amables (el centauro de nuestra moneda debía de ser uno de éstos).

Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



**Prusias II. Reino de Bitinia.** Bronce de 23 mm. 182-149 a.C. Anv.: Cabeza del joven Dioniso coronada de hiedra a derecha. Rev.: ΒΑΣΙΛΕΩΣ/ΠΙΡΟΥΣΙΟΥ; Centauro a la derecha tocando la lira, debajo, monograma. SNG COP. 640. Seaby 7266. Rasguños. ss-vz. Casi SC. Hirsch. Subasta 275. 21 Septiembre 2011. Lote 3697. Adjud. 65 EUR (más 15% de comisiones e impuestos).

Preciosa estátera de plata la que mostramos a continuación, pertenece a la isla de Creta, concretamente a Ítanos (griego *Ίτανος*) pequeña localidad al este de la isla. En Ítanos existen monedas con un tritón grande en anverso, pero no hemos podido localizar ningún ejemplar con la calidad de reproducción necesaria. Así que hemos de contentarnos con ver en anverso a un pequeño tritón junto a un gran águila, pero la figura se aprecia perfectamente.



**Tritón.** En la mitología griega, Tritón (en griego *Τριτων*) es el dios mensajero de las profundidades marinas. Es hijo de los dioses marinos *Poseidón* y *Anfítrite*. Suele ser representado con el torso de un humano y la cola de un pez, como la versión masculina de una sirena.

Como su padre, llevaba un tridente. Sin embargo, el atributo especial de Tritón era una concha de caracol que tocaba como una trompeta para calmar o elevar las olas del mar. Su sonido era tan terrible que, cuando la tocaba fuerte, hacía que los gigantes echaran a volar, al imaginar que era el rugir de una poderosa bestia salvaje.

Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



**Ítanos, Creta.** AR-Stater, 380-320 a.C. ø 22 mm. 10,46 gr. Anv.: Cabeza de Atenea con casco ático a izquierda. Rev.: **ITANIQN**; Águila de pie a izquierda con la cabeza vuelta a la derecha, detrás Tritón con tridente, todo dentro de un cuadrado incuso. Le Rider Pl. VIII, 15. Svoronos 35, Pl. XIX, 17. Traeger C 37. Slg. Traeger 141. Seaby sim. 3314. Rara. Excelente ejemplar. Fast vorzüglich. EBC +. Künker. Auction 193. Lote 196. Valor estimado 10.000 EUR (no se adjudicó).

He aquí un didracma de Oria, Italia, localidad de la provincia de Brindisi, en la región de Apulia. El anverso está un poco deteriorado pero puede apreciarse la figura de una lechuza en el casco de Atenea. El reverso está precioso con un relieve perfecto.



**Toro androcéfalo.** La adoración al *Toro Sagrado* era común en el mundo antiguo, pero más frecuente en Occidente. Desde los tiempos más remotos, el toro fue sagrado en Mesopotamia, concretamente en la mitología caldeo-asiria, el Toro alado con cabeza humana (o toro androcéfalo). (Ver foto -Museo del Louvre-).

En la mitología egipcia fue venerado el toro *Apis*. Cuando los héroes de la nueva *cultura indoeuropea* llegaron a la cuenca del Egeo, se encontraron con el antiguo Toro Sagrado. Para los griegos, el toro estaba fuertemente relacionado con el Toro de Creta, el toro-hombre, el Minotauro «toro de Minos», al que se imaginaba como un hombre con cabeza de toro. Nos encontramos ante un enorme vacío, en el mundo griego, con relación al toro con cabeza de hombre. De todos los seres mitológicos de los que hemos hablado, este es el único que por no tener no tiene ni nombre propio, a su antónimo (anatómicamente hablando) al que podríamos llamar *hombre taurocéfalo* u hombre con cabeza de toro, si tiene nombre: *Minotauro* (como ya se ha visto). Los antecedentes mesopotámicos nos muestran al toro androcéfalo, pero alado; así pues, a pesar de encontrar numerosas muestras de éste ente en las monedas de Grecia, no podemos dar ninguna explicación coherente de su existencia mitológica. (Estas páginas están abiertas a cualquier opinión que se quiera dar al respecto).



Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



**Oria (Hyria), Brindisi.** Didracma AR. 400-335 a.C. ø 20 mm. 7,26 gr. Anv.: Cabeza de Atenea a derecha tocada con casco ático crestado y decorado con una lechuza. Rev.: **YPINA**; toro androcéfalo caminando a derecha. SNG COP. 371. SNG Munich 189. Seaby 294. ss/vz. MBC+/Casi SC. Hirsch. Subasta 275. 21 Septiembre 2011. Lote 3024. Adjud. 1.350 EUR (más 15% de comisiones e impuestos).

Aunque perteneciente al mundo romano, no me resisto a publicar esta pieza que tan bien representa a *Capricornio*. Se trata de un escaso Áureo de Augusto, que, aunque un poco descentrado nos muestra un magnífico retrato de Octavio acuñado en Éfeso hacia el 19 a.C.



*Capricornus* representa a Amaltea mitad cabra, mitad pez, que cuidó y alimentó a Zeus cuando éste era pequeño, en quien Rea confió para que lo protegiese de su padre Crono. Según algunos, Amaltea era una ninfa de la Arcadia; para otros, una ninfa en forma de cabra. Amaltea y su hija Adrastea criaron a Zeus con miel y leche. Amaltea tenía admirables cuernos que le crecían y derramaban néctar y ambrosia, y cuando uno de ellos se le quebró, lo llenaron de frutos para ofrecerlo a Zeus. Es el famoso cuerno de Amaltea, símbolo de abundancia y dicha. A partir de ese suceso, Zeus la colocó en una de las constelaciones del cielo.

Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



**República Romana.** Augusto. Áureo. 7,81 gr. Probablemente acuñado en Éfeso en 19 a.C. Anv.: Cabeza descubierta de Augusto a derecha, debajo **AVGVSTVS**. Rev.: Capricornio a derecha, encima **SIGNIS**, y debajo **RECEPTIS**. Calicó 272 a. MBC+. CNG. Subasta 78, de 14-5-08, lote 1642. Adjud. \$ 8.300 + 15% = \$8.300 = 6.682 EUR.

Curiosamente nos despedimos con una de las piezas más tempranas del artículo (junto con la pieza de la esfinge de la 1ª Parte), del S. V a.C. Se trata de una estátera de *electrum* de Cíco (Κυζικόσ) ciudad griega de la Propóntide, en Misia al Oeste de Asia Menor. Está acuñada a la manera arcaica griega en que aún no existían los reversos con dibujo, este reverso estaba destinado, con sus formas incusas, más o menos profundas, a que el metal no resbalase del

troquel inferior al ser golpeado fuertemente por el artífice acuñador con el troquel superior. Debajo de este nuevo ser llamado *Cécrope*, se encuentra un atún, que es el símbolo de la ciudad y todas las monedas acuñadas en ella debían llevarlo.



**Cécrope.** En la mitología griega Cécrope (en griego **Κεκρωψ**, «rostro con cola») fue el primer rey que tuvo Atenas. Según Pausanias y Heródoto fue conocido también como *Erecteo*. Nació directamente de la Tierra. Su nacimiento sobrenatural era la causa de que la parte inferior de su cuerpo tuviera forma de serpiente. Reinó durante 50 años a lo largo de los cuales prodigó de buenas enseñanzas a su pueblo. Les enseñó a construir ciudades, a enterrar a los muertos, la institución del matrimonio, e incluso se le atribuye la invención de la escritura y de los censos.

Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



**Cícico. (Kyzikos).** Misia. Asia Menor (Oeste). Hacia 460-400 a.C. Estátera de *electrum*. 16,0 gr. ø 20 mm. Anv.: Cécrope (hombre y serpiente) a izquierda, sosteniendo una rama, debajo atún. Rev.: Cuadrado incuso cuatripartito. Dewing 2176. Jameson 1421. von Fritze 158. Muy rara. Choice VF. MBC+. Goldberg. Subasta 53. 25 de mayo de 2009. Lote 1677. Vendida en 10.100 EUR.

---

**Rafael Tauler Fesser**  
**[www.onzasmacuquinas.com](http://www.onzasmacuquinas.com)**  
**[onzasmac@onzasmacuquinas.com](mailto:onzasmac@onzasmacuquinas.com)**