



# BIGAS TRIGAS CUADRIGAS

I PARTE

Rafael Tauler Fesser

**Bigas, trigas y cuadrigas** son carros tirados por dos, tres o cuatro caballos, se empleaban como carros de guerra y de carreras, dirigidos por los aurigas. Los héroes de Homero pelean en vehículos de esta clase. En monedas, pinturas, relieves y vasos egipcios, asirios, griegos y romanos, aparecen representados con frecuencia. En la Antigua Grecia apareció como disciplina deportiva en los Juegos de la Olimpiada 81.

Biga, nos viene del latín, de la contracción de *biiuga* (yugo doble para engarzar dos caballos). Triga de *triiuga* (yugo triple). Y cuadriga de *cuadriuga* (yugo cuádruple).



Nos encontramos ante el fenómeno tan común de «la parte por el todo», del simple travesaño o yugo, que el lenguaje popular lo transforma en el todo, en el conjunto; carro y bestias, al carro completo. Hasta los conductores de los carros, los *aurigas*, toman su nombre del simple yugo, anteponiendo el prefijo *aur*, del griego *αὐρα* y del latín *aura* que significa viento.

Hablamos de toda una etimología latina y, obviamente, carruajes con dos, tres o cuatro caballerías existían en todas las civilizaciones anteriores a la romana. Todas estas civilizaciones tendrían sus

propios nombres para definir a estos carrozados, pero es con la llegada de los romanos y su desarrollo etimológico con el que nos hemos quedado, y así llamaremos cuadrigas, trigas o bigas a todos aquellos carros de todos los tiempos que fueran arrastrados por animales. La palabra latina *iuga* viene del griego ζυγός = yugo, así que de Grecia sí que nos viene el yugo, pero los múltiples -*bi*, *tri*, *cuadri*- son totalmente latinos (si fuese de origen griego habrían sido: di, tri, tetra).

Dejémonos de etimologías y pasemos a la moneda, que para eso estamos en una publicación numismática.

En las monedas se suele ver la misma representación con las figuras de distintas divinidades tiradas por caballos, ciervos, etc.

La moneda escogida como introducción, por mostrarnos una cuadriga de frente (lo que no es muy habitual), es una estátera de oro acuñada en Cirene, antigua ciudad griega en la actual Libia. Obsérvese la magnífica perspectiva diseñada para presentar el carro de frente.

Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



**Cirene.** Cirenaica. Norte de África. Hacia 331-322 a.C. Estátera de oro. 8,58 gr. Ø 18 mm. Acuñada bajo el magistrado Jason. Anv.: KYPANAI – ΩΝ. Cuadriga de frente conducida por Nike que lleva las alas extendidas. Rev.: ΙΑΣΟΝΟΣ. Zeus Amón sentado en su trono a izquierda, sosteniendo un largo cetro en su mano derecha, su brazo izquierdo apoyando en la parte posterior del trono y con los pies sobre un taburete, a la derecha, águila con las alas cerradas mirando a derecha, sosteniendo una serpiente en sus garras. BMC 108. Naville 24. Muy rara. Acuñación fresca y atractiva, marcas de poca importancia. Pieza especialmente delicada. EBC. Historial: Colección Mieza, EE.UU., y Colección Guermantes, Subasta Leu 86, 5 de mayo de 2003, lote 464. Subasta Nomos 4. 11/5/11, lote 161. Estim. 60.000 CHF. Adjud. 107.500 CHF. (97.700 •, com. incl.).

---

Bigas y cuadrigas de caballos, son los carrozados más numerosos que podemos encontrar en la numismática heleno-romana. Las trigas en el arte monetario son mucho menos frecuentes, reflejo de lo que ocurría en la realidad. Así que pocos más caballos vamos a mostrar en este artículo, salvo esta triga en un bonito denario *serratus* de *Gens Naevia*, de la República Romana (solamente se conocen cinco monederos, triunvirato o familias que acuñasen trigas en toda la Rep. Romana, los de esta familia *Naevia* es uno de estos cinco):



Curioso diseño de caballos, en que el tercero de ellos vuelve la cabeza hacia atrás; a destacar el esmero con el que han diseñado las crines,bridas, y ornamentación en general.

Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



**República Romana. C. Naevius Balbus.** 79 a.C. Denario. AR. 4,11 gr. Ø 18 mm. Anv.: Cabeza diademada de Venus a derecha; detrás, **S·C.** Rev.: La Victoria en triga a derecha; encima, **XX**, en exergo, **C NAE BALB.** Babelon Naevia 6. Sydenham 769b. Crawford 382/1b. EBC+. Subastado por: Numismatic Ars Classica NAC AG. Nº 59. 4 y 5 de abril de 2011. Lote 771. Estim. 250 CHF. Adjud. 400 CHF. (350 •, com. incl.). **Nota:** La numeración de esta serie va desde el I al CCXXX, la fotografiada es la XX; no debemos confundir la escasez de familias que acuñaron trigas, con que estas piezas sean escasas o raras.

---

La imaginación de los acuñadores griegos y romanos, en general, no tenía límites y en cuanto a los diseños de carroajes no iba a ser menos, debían representar la acción, la guerra, los dioses, los hombres y combinando estos factores nos encontramos con una inmensidad de representaciones, dioses, semidioses y hombres se convierten en aurigas. Los carros iban normalmente arrastrados por caballos, pero si los dioses estaban relacionados con algunos seres en particular, estos seres se convertían en las bestias de tiro del carro, de tal forma podemos encontrarnos con animales reales y mitológicos tirando de estos carroajes. Entre los primeros podemos encontrar: elefantes, leones, ciervos, mulas, cabras, panteras, serpientes, etc.; entre los segundos (menos numerosos): grifos, hipocampos, serpientes aladas, pegasos, etc. A continuación mostramos (sin orden cronológico, ni metálico, ni de valor monetario) una serie de acuñaciones que demuestran lo dicho.

Empecemos con algunos ejemplares que presentan carroajes con distintos animales; por proximidad al mundo equino, presentamos un tetradracma griego acuñado en Mesina, Sicilia.



Curioso diseño de una biga de mulas; a destacar la quietud de la escena, la increíble yuxtaposición de las dos mulas que en una primera y rápida impresión puede parecer una moneda repintada, pero nada de eso, todo está duplicado, patas, orejas, pecho...

Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



**Mesina**, Sicilia. Hacia 425-421 a.C. Tetradracma. AR. 17,31 gr. Ø 27 mm. Anv.: Biga de mulas conducidas por un auriga que lleva en las manos las riendas y el cetro; encima, Nike en vuelo para coronar a las mulas; en exergo, ramita de olivo con una aceituna. Rev.: ΜΕΣΣΑ – N – I – ΟΝ, liebre saltando a derecha, debajo delfín a derecha. SNG Lloyd 1094 (mismos cuños). SNG Tubingen 608 (mismo cuños). Caltabiano 494. Bonita pátina de monetario. *Historial: ejemplar adquirido de una colección privada por Freeman & Sear e importada al Reino Unido en 2003.* EBC+. Subastado por: Numismatica Ars Classica NAC AG. Nº 59. 4 y 5 de abril de 2011. Lote 523. Estim. 5.000 CHF. Adjud. 4.000 CHF. (3.700 •, com. incl.).

---

Seguimos con el mundo de los mamíferos, en este caso un gran paquidermo, el elefante:



Magnífico ejemplar de tetrádracma con una cuadriga de elefantes caminando al paso, en este caso el monedero ha tenido mucho interés en que se vean perfectamente los cuatro animales, situando sus trompas en distintas posiciones. No sé a qué se deben las líneas siniuosas que salen de los elefantes hacia arriba y especulo con la posibilidad de que el autor haya querido representar el calor que despedían.

Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



**Seleuco I Nicátor** (el «vencedor»). Reino Seléucida. Reinó del 312 al 281 a.C. Tetradracma. AR. 17,20 gr. Ø 25,5 mm. Acuñado en Seleucia del Tigris -primera capital del Imperio Seléucida (actual ciudad de Irak), en 296/5 a.C. Anv.: Cabeza laureada de Zeus a derecha. Rev.: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ, Atenea en cuadriga de elefantes a derecha, blandiendo lanza y escudo; encima ancla, ΑΣ en exergo bajo el nombre repintado del rey. SC 130.7. ESM 35. Plata de pureza excepcional. EBC+. Subastada por Gemini VIII. 14/4/2010. Lote 100. Estim. US\$3.000. Adjud. US\$3.750. (1.600 •, com. incl.).

Nuestra siguiente biga protagonista va de leones:



Llama la atención que Cibeles, en lugar de dirigir la biga de pie, está cómodamente sentada en un trono; la acción no puede ser más calmada y, los leones, de cara angelical, altivos pero tranquilos, caminan a paso lento. Realmente van de paseo.

Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



**República Romana.** *M. Volteius M.f., Volteia, Roma, 78 a.C. Denario. AR. 3,8 gr. 17 mm. Anv.: Busto de Corybas con casco laureado a derecha; detrás, símbolo de control. Rev.: Cibeles con velo y corona almenada, conduciendo una biga de leones a derecha, lleva las riendas en la mano izquierda y una pátera en la derecha; arriba, número de control, en letras griegas; en exergo **M. VOLTEI. M. F.** RRC 385/4. BMC RR Rome 3179. B. Volteia 4. Sydenham 777. Catalli 2001, 551. Pátina de monetario. EBC. Subastado por ArtCoins Roma. Auction 3. 30/5/2011. Lote 205. Estim. 150 • . Adjud. 350 • , com. incl. Notas: <sup>1</sup>Corybas era hijo de la diosa Cibeles y de Yasión, dio su nombre a los Coribantes (Koribantes), o sacerdotes de baile de Frigia. <sup>2</sup>Se llama pátera a un plato de poco fondo que se usaba en ceremonias y ritos religiosos de la Antigüedad.*

---

**Fin de la I Parte.** Continuará.

**Rafael Tauler Fesser**  
[www.onzasmacuquinas.com](http://www.onzasmacuquinas.com)  
[onzasmac@onzasmacuquinas.com](mailto:onzasmac@onzasmacuquinas.com)