



# EL ÁGUILA SE RETRATÓ EN EL DINERO

PARTE II

Rafael Tauler Fesser

**Zeus, el señor del Olimpo (residencia de los dioses), se enamoró del joven Ganímedes y le convirtió en un animal sagrado, el águila, para raptarlo y llevárselo como servidor de los dioses. En adelante sería copero, les serviría el néctar y la ambrosía.**

**Escultura de B. Thorvaldsen «Ganímedes» de 1817. Museo de Thorvaldsen. Copenhague (Dinamarca).**

Continuamos hablando de águilas que se retrataron en el dinero. En la Parte I estudiamos una serie de piezas de época griega y romana; ahora en la Parte II damos un gran salto en la historia y pasaremos por el medievo para luego ir adentrándonos en épocas recientes.

La primera pieza, acuñada a finales del S. XII o principios del S. XIII, pertenece al Sacro Imperio Romano Germánico, en época de Federico II Hohenstaufen (26 de diciembre de 1194 - 13 de diciembre de 1250), llamado *stupor mundi*, fue rey de Sicilia, Chipre y Jerusalén, y emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. En la moneda (1/2 augustalis de oro) observamos al emperador laureado y drapeado, con el epíteto de *Caesar Avg*. Pero lo que nos interesa es el águila (con adusta actitud) del reverso, de frente con las alas extendidas y mirando a la derecha. Es totalmente una copia de una moneda de la etapa imperial romana.



Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



Federico II, 1197/1220 - 1250

Mesina o Brindisi, Italia. 1/2 Augustalis. Federico II, 1197/1220 - 1250. 2,63 g. Anv.: Cabeza del emperador laureada y drapeada a derecha. Rev.: Águila imperial de frente, con las alas extendidas y la cabeza mirando a derecha. Spahr 104a, 61a. Varesi Vie (Brindisi) 135. Ejemplar muy raro. EBC. Vendido en 22.000 • por Gorny & Mosch. Subasta de octubre. 26/10/11. Lote 5236.

Otro salto en la historia para trasladarnos al S. XIX, nada menos que al Imperio Francés de Napoleón Bonaparte. En esta ocasión se trata de una moneda acuñada en Liguria (Italia) en bronce dorado, datada en 1807, una pieza de 100 francos; en anverso el emperador Napoleón I, y en reverso águila imperial coronada, teniendo en sus garras haz de rayos. Normalmente todos los imperios buscan su origen en el Imperio Romano y en esta ocasión el emperador muestra la cabeza desnuda y no coronada de laurel como era común en él.



Descripción numismática.

Italia. República de Liguria. 100 francos. 1807. Bronce. 17,01 gr. 36 mm. Anv.: Busto de Napoleón I. **NAPOLEON EMPEREUR . 1807.** Rev.: Águila coronada sobre haz de rayos. **EMPIRE FRANÇAIS 100. FRANCS.** Sup. Lám. 922. Estim. 650 •. Adjudicada en 600 • por Monnaies d'Antan. Subasta 10. 25/11/11. Lote 1039.

Presentamos una pieza Pruso-Alemana de 2 marcos, de 1913, de Guillermo II, donde vemos en anverso la mitológica lucha del águila con la serpiente, ésta se muestra de lo más agresiva, con la boca completamente abierta enseñando sus atroces colmillos. En reverso el emperador aclamado por la multitud.



Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



**Imperio pruso-alemán.** 1913. 2 marcos de plata. Guillermo II (1888-1918). 11,07 gr. 28 mm. Anv.: **DEUTSCHES REICH 1913. ZWEI MARK.** (Imperio alemán 1913. Dos Marcos). Águila luchando con la serpiente. Rev.: **DER KÖNIG RIEF UND ALLE KAMEN. MIT GOTT. FÜR KÖNIG UND VATERLAND. 17.3.1843.** (Llamó el rey y todo el mundo vino. Con Dios. Por el Rey y la Patria. 17.2.1843). El emperador aclamado por el pueblo. Km.532. FDC. Adjudicado en 50 •, por Monnaies d'Antan. Sub. 10. 25-11-11. Lote 1471.

Numerosos ejemplares tipos y valores posee la numismática estadounidense con representación del águila. Para muestra baste un botón: se trata de una preciosa pieza de oro de 20 dólares de 1910. En anverso la Libertad con antorcha y rama de olivo, y en reverso nuestra famosa águila volando hacia la izquierda.



Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



**Estados Unidos de América.** 20 Dólares de oro. 1910. 33,43 gr. 33 mm. Acuñada en San Francisco. Anv.: **LIBERTY. 1910.** La Libertad de frente con antorcha y rama de olivo. Rev.: **UNITED STATES OF AMERICA. TWENTY DOLLARS. IN GOD WE TRUST.** Águila volando a izquierda. Km 135. Pequeños golpecitos. EBC-. Adjudicado en 1.000 • (más comisiones) por Soler y Llach & Martí Hervera. Subasta de 26/10/11. Lote 5475.

Terminamos como empezamos, hablando de México. Pieza de oro de 50 Pesos. Celebración del Centenario de la Independencia. En anverso el Escudo Nacional Mexicano, símbolo heredado de los pueblos precolombinos, que tiene gran vigencia e importancia en la actualidad, no sólo por su estética, sino por su significado. La leyenda y el mito nos dice que los aztecas partieron de *Aztlán* a buscar la tierra prometida, ya que su Dios Supremo, *Huitzilopochtli*, se le había presentado al sumo sacerdote, *Tenoch*, y le avisó que debían partir hacia el sur y fundar una gran ciudad que sería su joya. Para encontrar el lugar, la deidad le enviaría una señal: un águila sobre un nopal (chumbera) devorando una serpiente. En reverso Victoria alada de frente portando una corona en su mano derecha, está posada sobre una roca, al fondo montañas.



Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



**Estados Unidos Mexicanos.** 50 Pesos de oro. 1946. 37,5 gr. 37 mm. Centenario de la Independencia. Anv.: Águila devorando una serpiente sobre un nopal, debajo ramas de laurel. Rev.: Victoria alada con corona en la mano derecha. Km 481. Pequeñas rayitas. SC. Adjudicada en 1.250 • (más comisiones) por Soler y Llach & Martí Hervera. Subasta de 26/10/11. Lote 5926.

---

**Rafael Tauler Fesser**  
[www.onzasmacuquinas.com](http://www.onzasmacuquinas.com)  
[onzasmac@onzasmacuquinas.com](mailto:onzasmac@onzasmacuquinas.com)