



LA VEJEZ EN EL MUNDO GRIEGO

Rafael Tauler Fesser

Los griegos, en sus representaciones, buscaban sobre todo la expresividad. Esta búsqueda es evidente en los retratos, bien fuesen esculturas, pinturas, cerámica, etc. Más que la exactitud de los rasgos representados, el artista quiere plasmar el carácter de su modelo. En las grandes estatuas, el artista explora temas como el dolor, el sueño o la vejez. Así, el Fauno Barberini de la Glyptoteca de Múnich representa a un sátiro dormido con la pose relajada y la cara ansiosa, tal vez víctima de las pesadillas. La mujer ebria, también en Múnich, muestra de manera inequívoca una anciana pobre, perturbada, apretando contra ella su jarra de vino. Laocoonte y sus hijos atenazados por las serpientes, tratando desesperadamente de escapar de ellas, sin mirar siquiera a sus hijos moribundos.

En las monedas no iba a ser menos, aunque en menor medida que en la escultura y en la cerámica, tendremos ocasión de ver cómo plasmaban la vejez, la embriaguez y la concupiscencia en unas cuantas monedas griegas elegidas a tal efecto.

El primer ejemplar que vamos a estudiar es un hemidracma de Catania, Sicilia. Acuñado hacia 410 a.C. En anverso contemplamos un elocuente rostro barbado, de frente, de Sileno (**Σιληνος**) viejo sátiro, dios menor de la embriaguez, al que se suele considerar hijo de Hermes, como sucede con la mayoría de los sátiros, pero en otras tradiciones se dice que es hijo de Pan y de una ninfa; es el padre adoptivo, preceptor y leal compañero de Dioniso, el dios del vino. Era descrito como el más viejo, sabio y borracho de sus seguidores. Por contra, en reverso vemos una joven y serena cabeza de Apolo. A pesar de su pequeño tamaño (11 mm.), esta moneda está considerada como una obra maestra en miniatura.

Estatuilla de Zeus.
Bronce. S. III a.C.
7 cm. de alto.
El dios lleva un himatión
(vestido de la
Antigua Grecia,
especie de manto
amplio y envolvente),
colgando de su
brazo izquierdo y en la
mano un cuenco.
La mano
derecha cortada.

Fue subastada por la casa
munesa Gerhard Hirsch.
Auction 274. 20/9/11.
Lote 1021, en 460 €.





Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



Catania, Sicilia. Hemidracma. Hacia 410 a.C. 2,01 gr. Anv.: Cabeza barbada de Sileno de frente. Rev.: KATANAIQN, cabeza laureada de Apolo a derecha. SNG Fitzwilliam 960. Kat Basilea 333 (en dilitrón). *Historial: Leu 77, 2000, lote 86. / R. Pflieger, Vinchon, Monte Carlo 13.4.1984, lote 78. / Münzen und Medaillen 8, 1949, lote 756. / Colección Jameson 5655. / Colección Sir Arthur Evans.* Rarísima. Bonita pátina. MBC. Adjudicada por la casa Gorny & Mosch, sub. nº 199, de 10 de octubre de 2011, lote 70, en \$ 6.000 ¿más comisiones? unos 6.000 EUR.

Traemos otro espléndido ejemplar siciliano, pero de otra localidad: Naxos (se cree que fue la primera ciudad griega de Sicilia, y fue fundada un año antes que Siracusa, el 736 a.C., por colonos de *Calcis* con ayuda de algunos jónicos). Repetimos uno de los personajes reflejados en la moneda anterior, pero esta vez, en anverso, aparece Dioniso, presentado como un dios humanizado con una prestancia que podemos esperar de un rico noble, una figura elegante pero hierática, aparece sereno, barbado, laureado y con moño. Muy al contrario que su compañero Sileno, en reverso, al que vemos en actitud lujuriosa y ávida.

El realismo de este retrato impresiona por la naturalidad con que el artista ha plasmado la propia naturaleza del sátiro, descuidadamente sentado, mostrando una erección fálica (un tanto exagerada, casi llega al esternón) y la ansiedad con que contempla la vasija cuyo contenido ha de beberse. Acuñada en alto relieve y en un estado de conservación admirable.



Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



Naxos, Sicilia. Hacia 460 a.C. Tetradracma de plata. 17,33 gr., 27 mm. Anv.: Cabeza barbada de Dioniso mirando a derecha, con corona de hiedra y con su pelo atado en un *krobylos* (especie de moño) en la parte posterior; la orla de puntos se corta en la barba, en el *krobylos* y en la parte superior de la corona. Rev. **NAXION**. Sileno desnudo de frente, barbado, itifálico (falo erecto), en cuclillas, vuelve la cabeza hacia la izquierda, hacia la gran copa de doble asa que sostiene en su mano derecha, la mano izquierda apoyada sobre su pierna. Basilea 384. Cahn 54. Franke / Marathaki 102/129. Gulbenkian 230-231. Kraay / Hirmer 6. Randazzo 231 (mismo ejemplar). Rizzo lám. XXIX, 1. SNG ANS 515 (mismos cuños). Espectacular ejemplar de esta famosa moneda, uno de los mejores que existen. EBC+. Subastado por Nomos nº I, de 3-12-09, lote 25. Adjudicado en 775.000 CHF (más comisiones, unos 800.000 EUR).

Contrasta con el Dioniso anterior este reverso de Beocia que nos muestra al dios menos ennoblecido, con la barba descuidada y los ojos muy abiertos, como sorprendido por algo, el rostro no nos muestra ninguna animadversión, lujuria o ferocidad, más bien transmite simpatía e ingenuidad.



Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



Tebas, Beocia. Hacia 405-395 a.C. Estátera de plata. 12,05 gr. 21 mm. Anv.: Escudo beocio. Rev.: Θ E. Cabeza laureada y barbada de Dioniso, de frente a tres cuartos, volviéndose ligeramente hacia la derecha. BCD Beocia 458 (mismos cuños). *Historial: J. Hirsch XXV (Philipsen), 29 de noviembre de 1909, lote 898 (mismo ejemplar)*. Extremadamente raro. El mejor ejemplar de este conocido tipo, con la cabeza de Dioniso acuñada en alto relieve. Algunas marcas de menor importancia. EBC+. Subastado por Nomos nº II, el 30 de marzo de 2010, lote 74. Adjudicado en 205.000 CHF (más comisiones, unos 213.000 EUR).

Preciosa estátera de oro de Panticapea.

Estas piezas de oro forman una serie fascinante y romántica. Por esta ciudad llegaba el oro al mundo griego desde las estepas del este. Muchos misterios entrañan sus orígenes. Se dice que estaba custodiado por grifos para evitar que fuese robado por intrépidos aventureros. El oro provenía de remotos lugares de oriente, donde se encontraron los huesos fosilizados de un dinosaurio, el protoceratops, animal que pudo dar origen al mito del grifo. La espiga que aferra la criatura tiene relación con otra de las grandes riquezas de Panticapea, el trigo. El sátiro, posiblemente el dios Pan, de marcados rasgos, barbado y ceñudo, con mirada adusta nos muestra otro aspecto de la plasmación griega de un hombre viejo.



Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



Panticapea (la actual Kerch, situada en el lado occidental del Bósforo Cimerio). Hacia 340-325 a.C. Estátera de oro. 9,09 gr. 20 mm. Anv.: Cabeza laureada de Pan a la izquierda. Rev. ΠΑΝ. Grifo haciendo cabriolas a la izquierda, con una lanza en su boca, las patas traseras reposan sobre una espiga. MacDonald 54. SNG BM Black Sea 867. Algunas marcas y arañazos dispersos. MBC+. Subastado por Nomos nº II, de 30 de marzo de 2010, lote 31. Adjudicado en 33.000 CHF (más comisiones, unos 30.000 EUR).

De Licia nos llega esta estátera de plata que nos ofrece en anverso un protomo de león, muy agresivo, con las fauces abiertas. En reverso el rey Mithrapata, de la Dinastía Licia (**Λυκια**) región del sudoeste de Asia Menor, en las actuales provincias turcas de Antalya y Mugla. Nos interesa especialmente la cabeza del rey, un rostro enjuto, barbado, donde la senectud ha hecho sus estragos, en este caso no se trata de un sátiro, ni de un dios o semidios, es un humano al que lejos de mitigar sus rasgos de decrepitud, los han plasmado con toda naturalidad, lo que nos demuestra que los griegos no tenían ningún problema en retratar y dejarse retratar tal cual son, no por ser un monarca ha de representarse joven y esbelto; todo esto cambiaría radicalmente en el arte romano donde se mistificaba a los personajes y se les retrataba idealizados.



Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



Dinastía Licia. Mithrapata. Hacia 390-370 a.C. Estátera de plata. 25 mm. 9,87 gr. Anv.: Protomo de león a derecha con las fauces abiertas. Rev.: ME(ΜΙΘΡΑΠΑΤΑ). Cabeza de Mithrapata a izquierda, triskel debajo, todo dentro de un cuadrado incuso. Mildenberg, Mithrapata 4 (O2/R3). Podalia 60-7 (A3/P5). Falghera falta. SNG Copenhagen Supp. 472 (mismos cuños). Boston MFA Supp. 229 (mismos cuños). Pátina. Algun vano de acuñación en anverso. MBC+. Subastado por CNG 84, lote 669. En \$715.

No me resisto a dejar de publicar una pieza romana que desdice lo que comento en el párrafo anterior, ya que vemos en este denario republicano la vejez en toda su crudeza. Es sin duda la excepción que confirma la regla, pero tiene una clarísima razón para que el artista se salte la norma... se trata de un prisionero de guerra con el que no ha de tenerse ninguna consideración. Muy probablemente nuestro personaje sea Vercingetórix, el líder galo derrotado por César, por lo que éste fue honrado en Roma. No ha podido probarse, pero la cabeza tiene una característica muy individualista y natural y, sin duda, debe representar a un cautivo real galo, tal y como lo vio el grabador de la moneda. El reverso es también muy descriptivo: vemos a dos galos huyendo a galope tendido, uno conduce la biga y el otro en actitud de defensa ante los supuestos perseguidores, las huestes de Julio César.



Descripción numismática y fotografía a su tamaño real:



República Romana. *L. Hostilio Saserna*. 48 a.C. Denario de plata. 3,68 gr. 19 mm. Anv.: Cabeza masculina con barba a la derecha, con el pelo desordenado; capa al cuello y escudo galo detrás. Rev.: L/HOSTILIVS / SASERN, guerrero galo desnudo, de pie a izquierda, sosteniendo escudo con la mano izquierda y lanza con la derecha, en biga a galope tendido a derecha, conducida por un auriga sentado sosteniendo un látigo con la mano izquierda y las riendas con la derecha. Babelon (Hostilia 2). Crawford 448/2a. CRI 18. Sydenham 952. Moneda de interés histórico. Procedente de la colección East Side, de Suiza. Muy bien centrada. Alguna ligera porosidad, de lo contrario, EBC. Subastada por Nomos III el 10 de mayo de 2011, lote 167, en 2.500 CHF (más comisiones, unos 2.500 EUR).

Rafael Tauler Fesser
www.onzasmacuquinas.com
onzasmac@onzasmacuquinas.com